**КОНСУЛЬТАЦИЯ**

**для воспитателей**

**«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки»**

**АКТУАЛЬНОСТЬ**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека.

Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности

**ЦЕЛЬ**

Формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека, готового к творчеству в любой области деятельности.

**ЗАДАЧИ**

* Развивать   творческие способности детей  к самовыражению и самореализации;
* Способствовать формированию музыкального вкуса ребенка;
* Развивать музыкальные и сенсорные способности детей старшего дошкольного возраста;
* Повышать уровень развития познавательных процессов, развитие звукового восприятия, представления, воображения;
* Расширять эмоциональный опыт детей,  воспитание  эстетического восприятия других видов искусства.

**УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНО – ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

* Деятельность детей должна вызывать положительные эмоции, удовольствия.
* Деятельность ребенка должна быть по возможности творческой.
* Деятельность ребенка организована должна быть так, чтобы он преследовал цели, всегда превосходящие его личные возможности.
* В импровизациях ребенок эмоционально, непосредственно применяет все то, что усвоил в процессе обучения.

**КОНЦЕПЦИЯ ПОСТРОЕНИЯ ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

Концепция построения предметно- развивающей среды требует предоставление каждому ребенку права самостоятельного выбора деятельности, что открывает ему каналы для саморазвития и возможность максимально проявлять себя как творческую личность.

**ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ГРУППЕ**

Создавая предметно - развивающую среду в группе, нужно опираться на принцип активности, стабильности, гибкого зонирования. В группе создаются условия для взаимодействия детей друг с другом и уединения, что дает ребенку чувство психологической защищенности, помогает развитию личности. Также необходимо обогащать среду такими элементами, которые стимулируют познавательную, развивающую, двигательную и иную активность детей.

**ПЕНИЕ В ГРУППЕ**

В повседневной жизни музыка сопровождает ребенка, выявляет его отношение к окружающему миру, обогащает духовно, помогает трудиться, отдыхать

**ТАНЦЫ В ГРУППЕ**

Музыка, сопровождающая упражнения, влияет также и на качество исполнения — улучшает пластичность движений, придает им мягкость и выразительность. А создание определенного образа, навеянного мелодией, развивает творческую фантазию ребенка, его слуховое внимание.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Театрализация включает в себя практически все виды детской деятельности: песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детский музыкальных инструментах, драматизацию.

**ТЕАТР**

Приобщать детей к театральному искусству можно начинать рано. Это обусловлено тем, что сценическое действие во многом созвучно детской игре: детская игра и игра актера требуют перевоплощения; любая роль имеет эмоционально-личностное значение; реализация сценического или детского игрового замысла требует овладения изобразительной техникой.

**ПАНТОМИМА**

Пантомима простая на вид и интересная игра для развития ребенка. Ребенок, который умеет корректно выражать свои чувства, понимает язык тела и жестов, умеет ею пользоваться всегда сможет найти общий язык со сверстниками и иметь много друзей

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности.

Импровизация на детских музыкальных инструментах дает детям представления и способы звукоизвлечения; предлагает им импровизировать простые мелодии индивидуально и в ансамбле, используя ударно-шумовые инструменты; совершенствовать умение воспроизводить различные ритмы.

**ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**

Использование музыки во время проведения подвижных игр является одним из активных средств общения ребенка с музыкой. При этом одновременно решаются задания физического и музыкального воспитания дошкольников. Игры с музыкальным сопровождением содействуют развитию музыкальной памяти детей, повышают их музыкальную культуру.

**СЛУШАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

Классическая и современная музыка обогащает музыкальные впечатления, воспитывает эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства.

Необходимо знакомить детей с классической музыкой в любом возрасте. Пусть она звучит во время их игр и других занятий. Ребёнок будет эмоционально развиваться и приобщаться к искусству, что важно для становления личности.

**ВЫВОД**

С особым удовольствием ребенок выполняет движения и действия, связанные с творческими заданиями – воплощением различных образов. Звучащие музыкальные образы вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него. Воспитатели и педагоги знают, какое наслаждение доставляют детям музыкально-двигательные упражнения, танцы, хороводы или просто произвольные движения под музыку.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агеева С.А. Развитие гармонического слуха у младших школьников.: Метод. пособие. Могилев: МГУ.- 2003. - 60с.

2. Алиев Ю.Б.. Музыкальное развитие учащихся общеобразовательной школы в процессе занятий хоровым пением. Автореферат., М.:

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Гуман. изд. Центр «Владос». 2000,- 335с.

4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студентов высш. уч. заведений. - М.: Издат.центр «Академия», 2002.-320с.

5. Глазырина Л.Д. Методические основы музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Проблемы развития педагогического образования. Мн., 2005.

6. Гончарова Н.И. Воспитание музыкой. Учебн.-метод. пособие.

 - 2004. - 129с.

7. Гришанович Н.Н. Музыка в школе. Метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих среднее образование. Мн., Изд-во Юнипресс. 2006. - 376с.

8. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для вузов. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000. - 304с

9. Зимина А.Н. Первые шаги творчества. - М., 1997

10. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. Пособие для учителя. М., «Просвещение», .

11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Поп. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль.: Академия развития.,